



UNIDAD 3 - IDENTIDADES Y DIVERSIDAD CULTURAL

IDENTIDAD CULTURAL

Conceptos

La humanidad se fue dividiendo en numerosas sociedades, grupos, naciones y Estados que se han ido conformando – y continúan haciéndolo- dentro de un marco de ideas y de creencias comunes.

¿Qué es lo que une a los miembros de cada comunidad, de cada grupo? Los liga un mismo sistema complejo de ideas, bienes y hábitos que definen su estructura básica y que los diferencian de otras formaciones sociales similares. Estos rasgos hacen que cada grupo o sociedad tengan una identidad específica y un sentimiento de pertenencia cifrado en el “nosotros”, lo que le permite destacarse de otras comunidades distintas, ajenas, formadas por los “Otros” A partir de ese “nosotros”, cada individuo construye su “yo”, su identidad particular, y a firmar su pertenencia a determinado grupo o sociedad.

El sentimiento de pertenencia no depende de la cercanía o vecindad. La identidad de un individuo puede definirse por pertenecer a una religión, regirse por determinados códigos sociales, o modas, o ser miembro activos en una sociedad sin fines de lucro como Greenpeace, Unicef, entre otras.

Las particularidades trascienden las fronteras, porque se basan en características identificatorias que existen en los más diversos países, resultado de migraciones cuyos protagonistas siguen conservando la cultura de origen la cual se irá modificando con los aportes de las nuevas sociedades de residencia.

La formación de la IDENTIDAD

La Identidad se construye a partir de la incorporación de determinados códigos comunes, como los hábitos lingüísticos, las tradiciones populares, los modos de actuar, las ideas, los deseos y las actividades más diversas.

La identidad cultural presupone ciertos bienes culturales comunes que pueden clasificarse como:

- **Identificación de símbolos:** son los objetos materiales –como escudos, bandera, emblemas, vestimentas, transportes, objetos artísticos- en los cuales se proyecta la fuerza de un grupo. Estos elementos actúan como instrumentos identificatorios que relacionan a los integrantes de ese grupo y que les permiten diferenciarse de los demás.
- **Sistema normativo:** está formado por los esquemas de conductas entre los que se cuentan los modales, la tradición, las costumbres, las leyes y la religión. Esos esquemas determinan la ideología y las normas de control social.

Estos bienes culturales, simbólicos y normativos, se van modificando en función de las relaciones que surgen entre las personas que conforman una cultura (nosotros) y entre estas y los individuos de otras identidades (otros).

EL MATE COMO SIMBOLO DE IDENTIDAD.

El mate fue uno de los primeros elementos culturales que sirvió para integrar a todos los habitantes de la Argentina, aun a aquellos llegados de tierras remotas. El siguiente es

LA TRANSMISIÓN DE LOS BIENENS CULTURALES

Desde el mismo momento de su nacimiento, el hombre incorpora formas de actuar, de pensar, un modo de vida particular; se convierte en un miembro activo de su grupo y es introducido en un proceso de aprendizaje que le va a permitir integrarse en una sociedad y, además le facilitará relacionarse con los otros miembros que la componen. Los procesos por los cuales se logra este objetivo se denomina “**enculturación**” y “**endoculturación**”. Estos determinan las diversidades culturales dentro de un mismo grupo sociales.

ENCULTURACIÓN

Es el proceso por el cual los individuos asimilan, comparten, modifican y transmiten las pautas culturales elaboradas por las generaciones anteriores. La **enculturación** se extiende a lo largo de toda la vida del ser humano, aunque se centra y se define en la adultez, ya que es uno de los factores que permiten el desarrollo de la personalidad en el sentido de formación de conductas, relativamente durables, integradas en una totalidad. El proceso se desarrolla en dos direcciones: por un lado, la transmisión y por otro, la incorporación activa de los bienes culturales, por la cual se asimilan las formas de vida propias del grupo.

Este proceso continuo y dinámico le permite al hombre vivir en sociedad organizadamente y, además le facilita el hecho de poder transmitirles a sus hijos la cultura que él recibió, y a su vez modificó. Generalmente, todas las personas asimilan las pautas culturales de su familia en un primer momento y, amas adelante, las de su grupo social.

ENDOCULTURACIÓN

Es el proceso que ocurre en los primeros años de la vida de un individuo. Se produce gracias a los adultos (padres, maestros, familiares, vecinos) que transmiten la cultura a los niños, para que así estos vayan construyendo su primera visión del mundo.

Estos primeros pasos resultan fundamentales, porque las pautas socioculturales asimiladas por un niño se fijan con mucha fuerza y estabilidad, ya que los pequeños establecen un vínculo emocional intenso con quienes les enseñan. De esta forma, hacen propios los valores y normas que, junto con otros factores característicos del crecimiento, crearán las estructuras de la personalidad.

Este proceso de “Internalización” posibilita separar al niño del grupo familiar para que aquel participe de grupos informales con individuos de la misma edad. La relación con otros permitirá integrar nuevas categorías dadas por la comparación y la internalización de nuevas experiencias que irán dando forma a su personalidad. La educación formal contribuye a que los niños asimilen las pautas socioculturales.

LAS SUBCULTURAS

Los miembros de una sociedad se distinguen entre sí por numerosas características. Puede haber obtenido diferentes instrucciones y educación, pertenecer a distintas religiones, recibir ingresos

diferentes, provenir de familias de inmigrantes o de tradicionales locales. De esta manera, los diversos grupos sociales van determinando distintas subcultura, condicionadas por sus etnias, religiones, profesión o ideologías. Cada subcultura crea sus propias normas, que no responden necesariamente a las de la cultura principal.

Lo que caracteriza a una subcultura en particular es la solidaridad y el apoyo mutuo que suele existir entre sus miembros. Estos comportamientos se expresan a través de ciertos rituales, como el ejercicio a las lealtades territoriales, y se revelan con la adopción de un estilo propio reflejado en una forma de vestir o en el uso de símbolos determinados. La pertenencia del individuo a una subcultura va desarrollando su personalidad y su posición frente a la sociedad.

El entrecruzamiento de subculturas permite la formación de un sistema que se integra en la estructura cultural general. En las ciudades como Buenos Aires, Londres o Nueva York, se desarrollan diversas subculturas dado por las múltiples migraciones que se dan desde otros países. Esos grupos van definiendo el carácter de la estructura social de las ciudades.

LA CONTRACULTURA

Cuando los miembros de una cultura se oponen a las normas, valores y principios establecidos y reconocidos por la mayoría de sus integrantes, forman lo que se denomina contracultura o cultura alternativa. Estas personas desdeñan los valores oficiales vigentes y además pretenden definir y reafirmar nuevas pautas culturales que determinan una identidad propia con valores alternativos a los instituidos.

La contracultura nace como un rechazo hacia los aspectos dominantes de la sociedad en la que aquella se genera, y su objetivo es, la simple oposición y no tanto la transformación de la sociedad.

Las contraculturas anteponen las opciones personales a las acciones colectivas. Por eso, sus miembros no modifican la estructura social a la cual cuestionan. Este fenómeno, hace que las contraculturas duren poco tiempo o termine siendo absorbidas por los valores establecidos.

Un ejemplo en el movimiento punk, que nació en Gran Bretaña entre 1976 y 1977 como oposición a la decadencia de la cultura rock y hippie. Su estilo está determinado por la necesidad de impactar, sorprender, incomodar y molestar, pero no por una motivación que lleve al cambio de las organizaciones sociales.

LOS PROCESOS DE CAMBIO CULTURAL

La cultura, como un proceso continuo, interactúa entre los hombres y las diferentes sociedades. Pero a partir de los distintos intercambios entre los pueblos y sus culturas, surgen problemas de diversa índole. Para comprenderlos y resolverlos, se han ido estableciendo conceptos como etnocentrismo, aculturación, multiculturalidad y transculturación, como algunas formas de clasificación que permiten explicar los procesos de cambio en las diferentes culturas.

EL ETNOCENTRISMO

Cuando alguien visita un país extranjero, inmediatamente nota la desigualdad que existe entre sus habitantes. La comida no tienen el mismo sabor, habla otra lengua o presenta variaciones en el uso de algunas palabras, la entonación o pronunciación. También la vestimenta muestra diferencias, y hasta varían los códigos de comunicación gestual.

El etnocentrismo es una apreciación valorativa que presenta el visitante, respecto de la cultura visitada, que no se corresponde con los hechos reales. Implica una apreciación en grados de

superioridad o inferioridad respecto de la otra, creyendo que su propia cultura presenta un grado de valor superior. Cuando existe un sentimiento de agrado hacia la propia cultura limita la comprensión de otras formas de vida diferentes y lleva a juzgarlas como inferiores, se produce un prejuicio cultural o xenofobia. Esta actitud se ha mostrado a lo largo de la historia por la humanidad, y ha provocado la dominación de unos pueblos sobre otros con la pretensión de imponerles sus propias normas, hábitos, objetos culturales, y hasta ha conducido a cuestionar la calidad de seres humanos de otros por su pertenencia a un ámbito distinto.

Así fue dado el caso de los españoles cuando conquistaron América, dudaban de si debían considerar humanos o no a los considerados “salvajes” que habitaban esas tierras. Otro ejemplo fue Hitler, que inicio el exterminio a los judíos porque consideraba que ellos no formaban parte de la cultura alemana, la cual él estimaba como una raza “superior”.

El desprecio por otras culturas existe entre diferentes sociedades, y también entre distintos grupos de una misma sociedad. Esto sucede cuando determinados grupos que en un momento adquieren cierto poder, presentan su propio sistema cultural como un orden natural, lo que les sirve para sustentar situaciones de privilegio y para explotar a los demás. Si bien estos grupos pueden llegar a compartir ciertos códigos comunes mantienen la idea de que la cultura propia es la mejor y la única.

LA ACULTURACIÓN.

Cuando dos culturas entran en contacto y realizan intercambios de bienes culturales, se genera un proceso lineal por el cual modifican sus identidades, pero sin perder sus características originales. El proceso de aculturación se da cuando la relación que se establece entre dos grupos implica la dominación de uno sobre otros, se crea una relación asimétrica en la que aquel que domina impone sus normas y pautas culturales. Quiere decir quitar o privar de algo que le pertenece por naturaleza a un grupo.

En este proceso, dos culturas con identidades diferenciadas se conectan y luego de diversos conflictos y enfrentamientos, una pasa a ser la que domine sobre la otra, siendo esta última la que sufre la aniquilación de su universo cultural y modo de vida. Esto sucede porque la aculturación se origina a partir de situaciones de poder, tanto económico, tecnológico, político, u otros condiciones como el uso de la violencia para imponer nuevos códigos.

El fenómeno presupone el reconocimiento de la superioridad de la cultura extraña por parte de sus integrantes y por parte de los individuos aculturados, lo que hace que estos abandonen su cultura autóctona con mayor rapidez, mientras que el grupo dominante traza una única dirección.

La dominación genera una modificación desde los modos de vida hasta su lengua, costumbres y hábitos que pueden llegar a ser de manera inconsciente. Es el caso del uso habitual de terminologías provenientes de otros idiomas como “shopping”, para denominar un paseo de compras, o “sold out” para las liquidaciones, así se van incorporando y generalizando en la cultura dominada. Asimismo encontramos el festejo de tradiciones que no son propias como es el caso de las fiestas de Halloween o San Patricio, el Año Nuevo Chino, Año Nuevo Judío, o el día de la Pacha Mama. Siendo que algunos hechos han cambiado el curso de la historia de la humanidad, celebramos con la Feria del Libro, el fallecimiento de Shakespeare.

MULTICULTURALIDAD

Es un fenómeno que acompaña el crecimiento de las grandes ciudades, a las que continuamente llegan contingentes de personas de los más diversos orígenes. En esos lugares, cada comunidad mantiene su cultura en coexistencia con las otras allí asentadas.

La complejidad multicultural de las grandes urbes, como Buenos Aires, o Distrito federal de México es, en gran medida el resultado de las migraciones. En buenos Aires, el proceso comenzó a mediados del siglo XIX, cuando llegaron los primeros inmigrantes europeos, españoles, italianos, franceses, polacos. Esto convirtió el lugar en una de las primeras ciudades multiculturales del mundo.

En ese momento, la idiosincrasia local tendía a construir una identidad nacional con la aglomeración de los extranjeros. Pero la heterogeneidad se convirtió en un rasgo distintivo de América Latina, que ha permitido que cada comunidad mantuviera su cultura de origen en coexistencia con las demás. Pero esto implica algo más que la presencia de distintas culturas en un mismo espacio, sino que puede referirse a la presencia de diversas ciudades en una sola.

El antropólogo García Canclini describe la situación de México histórico, habitado primero por las culturas precolombinas, las cuales siguen presentes en muchos monumentos conservados en la actualidad. Con la conquista española, las ciudades coloniales solían edificarse sobre las anteriores. Sus edificios, como la catedral de México se encuentran edificados sobre las ruinas de la cultura de Tenochtitlan, vieja capital del imperio azteca.

LA TRASCULTURACIÓN

Refiere al proceso por el cual dos o más culturas comparten y mezclan sus pautas, objetos y costumbres, con lo que se genera, una nueva cultura. El vocablo expresa las diferentes fases del proceso de transición de una cultura a otra, que consiste en la pérdida o desarraigamiento de una cultura a la que se pertenecía anteriormente. Esto se ve de manifiesto con la música.