

Curso: 5° B

Días: 2M - Martes de 8,35 a 9,35 / Viernes de 8,35 a 9,35

Página web: <https://comunicacionyculturasecundario.webnode.es>

PROGRAMA

FUNDAMENTACIÓN

La asignatura se propone como un espacio en el cual el alumno analice la complejidad de lo social desde la producción simbólica. Partiendo de la problematización de los conceptos rectores “Comunicación, Cultura y Sociedad” desde un análisis crítico de sus significados adjudicados originariamente.

A partir de estos conceptos rectores, sus definiciones se apoyan en una perspectiva teórica, en donde la dimensión simbólica y representacional de los fenómenos humanos y de las producciones culturales se presentan siempre dinámicas y cambiantes, las cuales deben ser leídas en contextos históricos particulares, instituidos e instituyentes de lo social.

Los contenidos se definen según problemáticas de conocimiento articulando los distintos conceptos que estructuran la asignatura con un orden que debe respetarse para lograr su internalización y comprensión. Los mismos se interrelacionan por un eje transversal, el entrecruzamiento de miradas y estrategias analíticas de la producción y el reconocimiento de la cultura, los medios de comunicación y la sociedad que los contiene.

Dichos contenidos se proponen como un complemento a las asignaturas de años anteriores. De este modo contribuyen a la formación del individuo en su inserción dentro de la sociedad. Sumado a ello un compendio de criterios junto a los idearios de la Institución Educativa, a fin de promover individuos criteriosos, pensante y formados en los valores cristianos. Se trata de un espacio de construcción y expresión de los alumnos, en el que aproten construcción de su identidad tanto individual y tome conciencia de la identidad colectiva a la que pertenece.

OBJETIVOS

El desarrollo de los contenidos propone que el alumno logre

- Estudiar e interpretar cada uno de los conceptos que construyen al individuo.
- Reconocer la importancia de la dimensión simbólica, la producción de significados y representaciones sociales en los discursos que se producen y reproducir en las distintas instituciones y espacios sociales de los que participa un individuo.
- Comprender los problemas específicos del conocimiento social.
- Generar una actitud reflexiva y crítica en torno a la producción social de los individuos.
- Comprender la cultura como centro de la experiencia del individuo en su desenvolvimiento social.
- Construir individuos autónomos de criterios.
- Conocer los diferentes Dispositivos y Sistemas de comunicación en su transformación histórica.
- Reconocer los medios y las tecnologías que influyen en el proceso de la cultura.
- Elaborar herramientas para el análisis y la comprensión.
- Ejercitar la capacidad investigativa e interpretativa sobre las distintas dinámicas de producción y consumo.
- Lograr una lectura comprensiva de materiales textuales, icónicos, sonoros, audiovisuales, a fin de relacionar los contenidos de la asignatura con su cotidianeidad.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Se propone una discusión y análisis a partir de los ejes temáticos “Comunicación, Cultura y Sociedad”, propiciando un trabajo conjunto que promueva la actitud crítica y la dinámica transdisciplinar.

La clase es un espacio de intercambio, comunicación y reflexión para construir vínculos, saberes y estrategias creativas posibles de ser aplicadas en la interpretación de la cultura, los discursos sociales y las relaciones interpersonales.

Se trabaja en forma teórico y práctica con actividades correspondientes a cada unidad del programa. Para los trabajos escritos se contará con una carpeta propia con hojas rayadas, donde consignar de manera clara y legible todos los datos pertinentes: Alumno, Fecha, Número de Trabajo Practico, Título del Trabajo o consigna, Unidad a la que pertenece. Los trabajos tendrán indicada la fecha de devolución. No se aceptaran trabajos en otro formato que no sea el precedentemente establecido. NO SE ACEPTARAN HOJAS EN OTRO FORMATO, de cuaderno, de agenda, papelitos suelto... que no se corresponden con lo institucionalizado, por tal dichas presentaciones no serán tenidas en cuenta. Las fichas de palabras claves, deberán ser pegadas en la hoja de carpeta y a continuación de manera escrita su desarrollo. Ello permitirá tener un seguimiento de cada alumno, su presentación en tiempo y forma, su actitud frente a la asignatura y responsabilidad, que serán tenidas en cuenta en la evaluación de cada trimestre. Los alumnos que por motivos particulares deban ausentarse, retirarse de la clase, deberán informar al docente con antelación al inicio de la clase, a fin de ordenar el dictado de la misma. La bibliografía se ira armando a lo largo del año. En cada trabajo tendrá su texto de referencia, adecuadamente confeccionado y citado, a fin de reconocer su autoría, y respetar los derechos de autor

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

Como espacio de reflexión y análisis de contenido teórico, se utilizaran los siguientes recursos a fin de sus contenidos desde diversas maneras.

Uso de palabras claves como disparadores para la construcción criteriosa del contenido.

Trabajo con Fichas de Estudios. Esta les permite a los alumnos reconocer las palabras claves en cada tema abordado, afín de poder reconstruir el sentido y ordenar las ideas y contenidos, como guía para su estudio posterior.

Lectura de textos. Estos serán los ejes de cada discusión. Las fuentes estarán conformadas por extractos de libros y manuales de estudio adecuadamente consignados, artículos de diarios y revistas culturales y científicas, referencias de enciclopedias, apuntes conformados por el docente.

Generar cuadros, de doble entrada, cuadros comparativos e infografías. Estos permiten visualizar y focalizar de manera directa los puntos o temas tratados.

Trabajos de investigación individual y grupal. Desarrollo de temas puntuales fortalecen el proceso de lecto escritura.

Uso de recursos de otras disciplinas como, presentación de películas, cuentos, piezas de arte que apoyan y facilitan los modos de ejemplificar las manera en que se construye el conocimiento de la cultura.

EVALUACIÓN.

La asignatura contempla tanto la evaluación continua como las producciones de trabajos prácticos en su modalidad individual o grupal, en los cuales implicara el compromiso colectivo y el desempeño con sus pares. Conjuntamente se realizara una evaluación escrita individual de los contenidos abordados por cada trimestre, a fin de discernir el entendimiento, comprensión, redacción y conceptualización.

La evaluación de cada trabajo escrito y oral comprenderá:

- Instancias cotidianas de carácter escrito individual y grupal. El desempeño y comportamiento en el aula.
- Capacidad para la resolución de la consigna
- Adecuación de estructura y contenidos.
- Presentación periódica de las producciones en tiempo y forma
- Exposición e intercambio con los pares
- El clima de clase en concordancia entre sí, los estudiantes, docentes y agentes de la institución. La actitud y comportamiento en el aula, será parte de la evaluación continua, la cual influirá de manera directa en la nota trimestral. En ella se tomara en cuenta el desenvolvimiento, compromiso, compañerismo, solidaridad e integración.
- El proceso de las producciones. Realización de producciones individuales y grupales en diferentes formatos.

- El trabajo sobre los contenidos analizados.
- Exposición por parte de los alumnos de presentaciones orales en sus producciones individuales o grupales.
- Correcciones orales por parte de la docente en base a la puesta en común de los contenidos y realizaciones expuestas de los alumnos.
- El registro de la evaluación será individual con su relación actitudinal y grupal que conforma las exposiciones en el aula.
- Cada trabajo será informado con su devolución correspondiente, identificando fecha de recibido y fecha de devolución a fin de poder constatar la correcta entrega y posteriores correcciones, o su presentación fuera de término.
- Los trabajos serán evaluados hasta dos clases antes de finalización de cada trimestre, a fin de determinar un tiempo prudencial para su presentación en tiempo y forma.

Bibliografía

AA.VV. "Comunicación, Cultura y Sociedad". Manual de 5º Año. Editorial Maipue. 2º Edición 2016. Bs As
 Bauman, Zygmunt. "Pensando Sociológicamente" Introducción, ¿Sociología para qué?. Ed Nueva Visión Bs As.
 Berger, Peter y Luckmann, Thomas, La construcción social de la realidad. Bs As, Amorrortu, 1991.
 BOURDIEU, Pierre: (1980) "El mercado lingüístico", en: Questions de sociologie, Paris, Minuit.
 Bourdieu, Pierre, Sociología y cultura, México, Grijalbo, 1990.
 Cuhe, Denis. "La Noción de cultura en las Ciencias Sociales". Edición Nueva Visión. Bs As. 1999.
 Kerbrat - Orecchioni Katherine. "La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje", Bs As, Ed. Edicial, 1988. Eco, Umberto, Signo. Barcelona, Labor, 1988.
 García Canclini, Néstor, Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad, Barcelona, Gedisa, 2004.
 Geertz, Clifford, La interpretación de las culturas. Barcelona, Gedisa, 1992.
 Lévy, Pierre, Cibercultura. La cultura de la sociedad digital. Barcelona, Anthropos, 2007.
 Ranciere, Jacques, El maestro ignorante. Barcelona, Laertes, 2003.
 Departamento de Comunicación del iteso, iteso, 1994.
 Schmucler, Héctor, Memoria de la comunicación, Buenos Aires., Biblos, 1997.
 Verón, Eliseo, La semiosis social. Buenos Aires, Gedisa, 1987.

Páginas

<https://www.redalyc.org/pdf/104/10439327003.pdf>
https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9todo_cient%C3%ADfico
https://es.wikipedia.org/wiki/Ciencias_f%C3%ADficas

Artículos. Diarios, Revistas y Medios

<https://www.perfil.com/>
<https://www.lanacion.com.ar/>
<https://www.clarin.com/>
<https://www.clarin.com/revista-enie/>
<https://www.descubrirelarte.es/>
<http://www.museo.fcnym.unlp.edu.ar/>
<http://www.museo.fcnym.unlp.edu.ar/>
<https://www.lemonde.fr/>
<https://www.amnh.org/>
<https://www.bbc.com/>
<https://www.louvre.fr/>
<https://www.moma.org/>
<https://www.unicef.org/argentina/>
<https://www.metmuseum.org/>
<http://www.gob.gba.gov.ar/dijl/>
<https://www.bellasartes.gob.ar/>
<https://museoartedecorativo.cultura.gob.ar/>
<https://www.cancilleria.gob.ar/>
<http://www.museivaticani.va/content/museivaticani/es.html>
www.museivaticani.va/content/museivaticani/es.html
<https://www.hijasdejesus.org/>
<http://colegioeucaristicolaplata.edu.ar/>
<http://w2.vatican.va/content/vatican/es.html>